«Bobby Logan nunca desapareció»

Miguel Ángel Oeste Crítico de cine y escritor

El autor malagueño presenta mañana en el Rectorado su primera novela, una historia generacional en torno a la emblemática discoteca

:: MARINA MARTÍNEZ

Oeste regresa al Pedregalejo de los ochenta y noventa en su debut en la novela. :: CARLOS MORET

MÁLAGA. Todo queda en la memoria. Miguel Ángel Oeste ha escarbado en la suya para retroceder a otra época. Aquella en la que los jóvenes malagueños se reunían en Bobby Logan cada fin de semana en busca de diversión. El crítico de cine y escritor malagueño regresa ahora a aquel Pedregalejo de los años ochenta y noventa para debutar en la novela con una historia generacional de ilusiones y frustraciones en torno a una pandilla de amigos «a la deriva». El título, directo, 'Bobby Logan' (Zut Ediciones). Mañana se presenta en el Rectorado, a las 20.00 horas.

–Hace casi 20 años que desapareció Bobby Logan, ¿por qué regresa allí de nuevo ahora?

–Bobby Logan nunca desapareció. Y si a medida que crecemos somos más que ninguna otra cosa memoria, Bobby Logan es como un espíritu que se expande desde la memoria. En la novela, es más un lugar simbólico que hace de puente de todos los personajes, su paraíso particular.

–¿Es una forma de rendir homenaje a aquella época?

–Lo es, aunque igual que 'Moby Dick' no aborda la historia de la ballena, sino de la venganza del capitán Ahab, aquí no trato 'per se' de la discoteca, sino de una época y unos jóvenes.

–Precisamente, la memoria tiene un gran peso en la historia. ¿Cualquier tiempo pasado fue mejor o es que esa memoria engaña?

–La memoria siempre engaña. Es como la sombra de Peter Pan, esa sombra que se escapa y que aunque uno intente coserla a sus talones nunca más la podrá atrapar.

–Precisamente, la novela habla sobre la frustración y los sueños rotos de juventud. ¿Tanto se queda en el camino con los años?

–Respondo como piensa el narrador de la novela: «Somos lo que hemos perdido».

–Y los personajes de 'Bobby Logan', ¿qué pierden?

–Eso se desvela a lo largo de la historia, pero puedo decir que se encuentran en la tesitura crítica del final de la juventud, en esa época que nos marca y se nos queda incrustada en la piel, sea alegre o triste.

–El Búho, el Lapa, el Pelúo... Una pandilla, adolescentes, escenarios inconfundibles de Málaga, ¿no recuerda a 'El camino de los Ingleses'?

–La novela de Antonio Soler es espléndida, pero en mi opinión 'Bobby Logan' no se parece a 'El camino de los Ingleses' a excepción de que comparten un mismo escenario: Málaga. Incluso aquí podrían existir diferencias, pues los personajes de Soler son más urbanos, mientras que mis personajes son playeros.

–Sin duda, la playa y Pedregalejo están muy presentes. ¿Suena muy lejano aquel barrio?

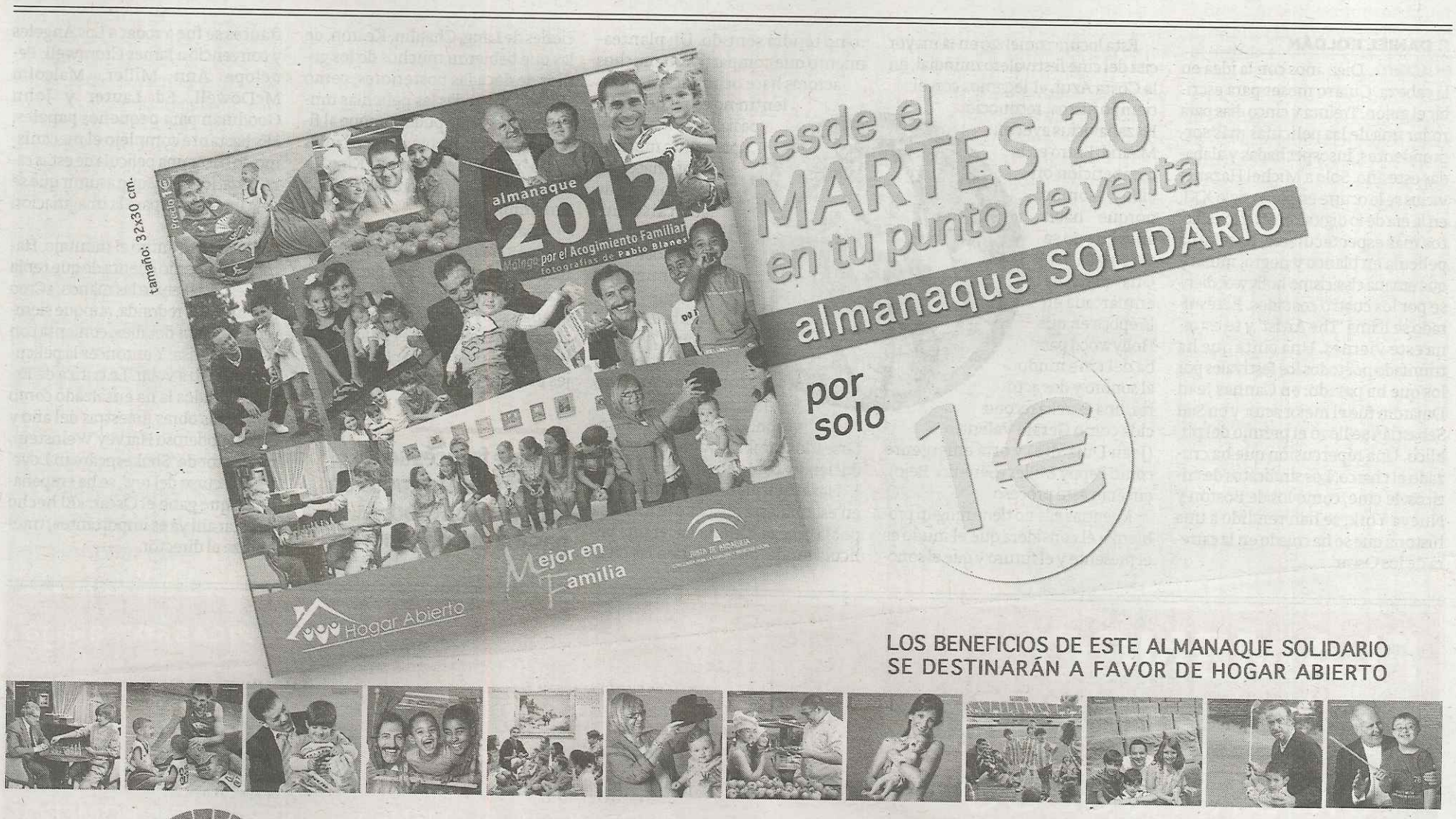
–Lo que suena lejano son las playas de antes, mucho mejores, y la sintonía de una época que ya no volverá a ser... Realismo playero, como lo define Daniel Villagrán.

–Y quien no conozca aquellas playas ni a Nacha Pop ni los casetes... ¿se sentirá un poco extraño?

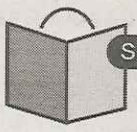
–No lo creo, pero sí que es una historia analógica, no digital. No hay móviles, ni ordenadores, ni euros... todo resulta más físico. Los personajes, aunque a la deriva, están en contacto con la naturaleza.

–¿Y si volviera a abrir la discoteca? ¿Ya no sería lo mismo o se podrían volver a repetir la historia?

–No lo sé. Pero para eso contamos historias y vivimos historias y leemos historias, porque llegado un punto, tal vez la ficción es más habitable que la realidad, y deseamos convertir la vida en historias, y al revés.



colabora:



SUSCRIPTORES 901 202 109
HASTA EL 22 DE DICIEMBRE

SUR
http://promociones.sur.es